



## Professora de percussão (percussion)

Timpanista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e docente da Escola de Música EMESP-Tom Jobim. Ao longo de sua carreira atuou em diversas orquestras tais como Orchestre d'Opéra National du Rhin, L'Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre National Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Baroque de Strasbourg e OSESP. Trabalhou com os maestros Lorin Maazel, Yan Pascal Tortelier, Alondra de la Parra, Kurt Masur, Frank Shipway, Marco Letonja, Kristjan Järvi, Marin Alsop, Heinz Holliger entre outros . No ultimo ano, como solista, fez duas estreias brasileira sendo elas: Peça para Tímpanos e Orquestra do compositor Mauricio Kagel junto a Orquestra Jovem de São Paulo com o maestro Rodolfo Fischer e a obra Fantasia para dois Timpanistas e Orquestra do compositor Philip Glass junto a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo com a maestra Jeri Lynne Johnson.

No ultimo ano, como solista, fez duas estreias brasileira sendo elas: Peça para Tímpanos e Orquestra do compositor Mauricio Kagel junto a Orquestra Jovem de São Paulo com o maestro Rodolfo Fischer e a obra Fantasia para dois Timpanistas e Orquestra do compositor Philip Glass junto a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo com a maestra Jeri Lynne Johnson.

Já como criadora e intérprete integrou o projeto "Composição #3": Placebo, Olho D'Água e Aldeias Mortas finalista do ultimo prêmio APCA Dança, junto ao Balé da cidade de São Paulo. Ministrou masterclasses na Universidad del Talca (Chile), Festival de Música de Cascavel (PR), Festival FIMUCA, Instituto Federal de Goiânia (GO), Festival 2 de Julho (Salvador-BA), UNESP e USP.

Assim como vem sendo jurada nos concursos da Orquestra Estabile do Teatro Colón (Argentina), Orquestra do Theatro São Pedro (SP) e Prêmio Ernani de Almeida Machado (SP). Versátil, Marcia Fernandes foi marimbista do musical da Broadway The Lion King em São Paulo e também atuou em outros musicais como Wicked, Les Misérables e A Pequena Sereia. Integrou os grupos camerísticos Grupo de Percussão PIAP , no qual junto a ele ganhou o prêmio APCA de melhor Grupo de Musica Câmara em 2003, Orchestre de Percussion Strasbourgoise com direção de Emmanuel Séjourné e ZETADUO com Enrico Pedicone. É especialista em percussão orquestral pelo no Conservatoire Superieur de Strasbourg (França). Na Alemanha em Hamburgo dedicou-se aos tímpanos sob orientação de Jesper Korneliusen timpanista solista da Philharmonisches Staatsorchester, e participou do Festspiele Baden-Baden com Rainer Seegers e Franz Schindlbeck . Bacharel em percussão erudita pela UNESP e formada na primeira turma de percussão da Academia da OSESP