

Pianista



Liliana Michelsen, residiu durante a década de 2007 a 2017 na Alemanha, onde trabalhou como docente na *Hochschule für Musik Nürnberg* e no *Leopold-Mozart-Zentrum* da *Augsburg Universität*.

É mestre em piano solo pela UFRGS e mestre em correpetição pela *Hochschule für Musik Nürnberg*, e, atualmente, doutoranda em piano solo (UFRGS).

Estudou *Liedgestaltung* com Prof. Marcelo Amaral e com Prof. Helmut Deutsch, com formação complementar por Janine Bächler e Robert Holl na *Internationale Hugo-Wolf-Akademie*.

Foi pianista assistente das classes de Iride Martinez, Prof. Johannes Mannov, Prof. Elisabeth Kovacz, Prof. Susanne Kelling, e pianista da classe de flauta de Marcos Fregnani, além de colaborar com as classes de Prof. Siegfried Jerusalem, Prof. Jan Hammar e Prof. Anne-Catherine Heinzmann. Foi pianista de masterclasses ministrados por Prof. Frieder Bernius, Prof. Ulricke Sonntag, Prof. Konrad Jarnot, Karl-Heinz Schütz. Simultaneamente lecionou como correpetidora solo nestas instituições. Participou das edições de 2014 e 2015 como artista convidada do *Internationales Kammermusikfestival Nürnberg*.

Desenvolveu intensa atividade de duos com diversos cantores em seu período na Alemanha e voltou a residir no Brasil neste ano de 2017. Desde então ministrou masterclasses de *Liedgestaltung* na Unirio, Unila, entre outros, realizou uma série de concertos em diferentes cidades do país com uma de suas parceiras de duo da Alemanha, o soprano Isabel Blechschmidt, e vem participando de concertos desde com orquestra a duos com instrumentos diversos. Tem difundido sua experiência com o repertório vocal e com a preparação vocal de cantores ativos na cena musical do país, assim como com instrumentistas cameristas diversos, experiência assimilada principalmente através dos anos como preparadora na *Hochschule für Musik Nürnberg*.