

PAULA CASTIGLIONI

PROFESSORA DE REGÊNCIA CORAL
MAESTRA DO CORAL



Doutora em Regência na ECA-USP, professora da EMESP Tom Jobim tem investigado categorias plurais da música, associando repertório coral e diversas naturezas de improvisação vocal coletiva, levando essas práticas pelo Brasil, Chile, Estados Unidos e Grécia. Estudou piano na Escola Municipal de Música de São Paulo com Margarida Fukuda, Débora Gurgel e regência coral com Naomi Munakata, Vitor Gabriel, Lutero Rodrigues, Abel Rocha e Marco Antonio da Silva Ramos.

Concluiu Graduação em Música/Composição e Regência no Instituto de Artes da UNESP, Mestrado em Regência Coral na UNICAMP. Em 2019 concluiu a formação em Circlesongs com o cantor e maestro Bobby McFerrin no Omega Institute, Nova Iorque."

Estudou percussão no Brasil com Luiz D'Anunciação e aperfeiçoou-se nos Estados Unidos com Michael Rosen, Marc Damoulakis, Tom Sherwood e Paul Yancich, além de participar e posteriormente lecionar no Oberlin Percussion Institute. Foi professor visitante da UNCG (EUA), ministrou *clinics* no Festival Internacional de Percusión de Puerto Rico e atuou como docente em diversos festivais de música no Brasil.

Mestre e Doutor em Música, desenvolve atividades de ensino, pesquisa e extensão na UFRJ, onde dirige o Grupo de Percussão. Sob sua coordenação, o Bacharelado em Percussão da instituição recebeu nota máxima na avaliação do MEC.

Participou da gravação de CDs e DVDs com orquestras sinfônicas, produções de teatro musical e importantes nomes da MPB, do jazz e da música instrumental, como João Bosco, Gal Costa, Gilberto Gil, Lenine, Ivan Lins, Milton Nascimento, Paulo Moura, Carlos Malta, Francis Hime, Ed Motta, Leila Pinheiro, Nando Reis, Sivuca, Zimbo Trio, Gonzalo Rubalcaba e Stanley Jordan.

Ao lado de Janaina Sá, é fundador do Duo Sá de Percussão. Com o grupo, apresentou-se em importantes concertos e ministrou palestras e masterclasses em instituições como a Universidade Federal de Pernambuco, a Universidad Provincial de Córdoba (Argentina) e a PASIC (Percussive Arts Society International Convention), o mais prestigiado encontro internacional de percussão.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA